

Pour les prochaines séances du ciné-lycée, les élèves de secondes se sont vu proposer le choix entre un cycle documentaire et un cycle cinéma social Amérique du Sud Espagne. Les deux classes ont préféré ce dernier mais n'ont pas choisi de voir le même film. Les élèves des deux classes sont conviés aux deux projections, mais pour améliorer les conditions de la discussion autour du film qui suivra la projection, seule une classe sera convoquée à chaque séance.

Séance du mardi 25 janvier - Obligatoire pour les Secondes A, facultative pour les Secondes B

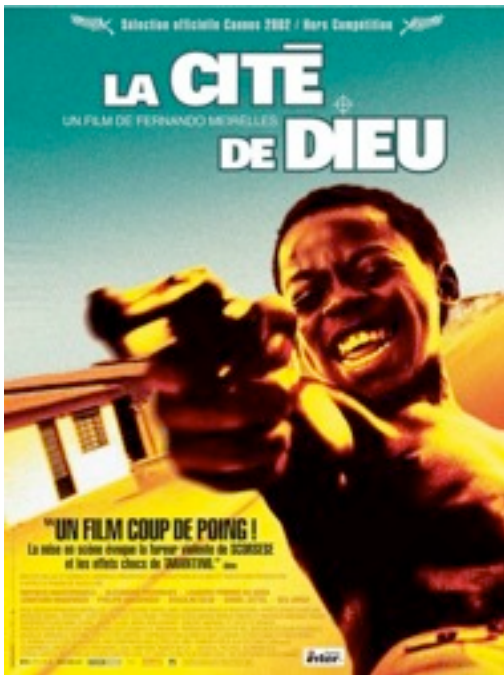


Maria, pleine de grâce (María, llena eres de gracia), coproduction États-Unis/Colombie, 2004.

Basé sur de nombreux témoignages et interviews des protagonistes du trafic de drogue entre Colombie et États-Unis, ce second film du réalisateur américain [Joshua Marston](#) n'est ni un documentaire, ni un reportage, mais le résultat d'une caméra embarquée, témoin du périple de Maria. Le problème des mules lors du [trafic de stupéfiant](#) est abordé dans ce film.

- Festival de Berlin 2004 : [Ours d'argent de la meilleure actrice \(Catalina Sandino Moreno\)](#) et [Prix Alfred-Bauer](#)
- Festival de Deauville 2004 : Grand prix du jury
- Festival de Sundance 2004 : Meilleur drame et prix du public
- Festival de Los Angeles 2004 : prix du public

Séance du mardi 8 février - Obligatoire pour les Secondes B, facultative pour les Secondes A



La Cité de Dieu (Cidade de Deus) 2002

Le film raconte l'histoire de la [Cité de Dieu](#), un quartier violent de [Rio de Janeiro](#), sur une période allant de la fin des [années 1960](#) au milieu des [années 1980](#). Le personnage principal (et narrateur) est issu de ce quartier et veut devenir photographe. À la fois acteur et spectateur des événements, il témoigne ainsi de l'évolution de ce quartier, notamment en ce qui concerne les gangs, l'armement, la [drogue](#) et ses amis d'enfance qui ne suivent pas la même voie que lui.

- Prix Gran Coral au [festival de La Havane](#); Prix de la mise en scène au festival international de [Marrakech](#) (2004)
- Mention spéciale au [festival international du film de Toronto](#) 2003
- 4 nominations aux [oscars 2003](#) (attribués en mars 2004) : meilleur réalisateur, meilleure adaptation cinématographique, meilleur montage et meilleure photographie
- 6 récompenses au Grande Prêmio Cinema Brasil : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure adaptation cinématographique, meilleur montage, meilleur son et meilleure photographie ; Golden India Catalina au [Festival international du film de Carthagène](#)